

CLASSE SECONDA SECONDARIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ARTE E IMMAGINE	
	1. <i>ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</i>	2. <i>IMMAGINI</i>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti materiali di diverse tecniche grafiche – pittoriche e tecniche miste.</li> <li>• Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: luce e ombra, volume, spazio – indici di profondità, colore nella comunicazione.</li> <li>• Conoscere le tecniche espressive: china, matita e pastelli, pastelli a cera, tempera, acquerello e tecniche miste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i criteri compositivi delle immagini e/o opere d'arte.</li> <li>• Conoscere le regole della rappresentazione prospettica (indici di profondità).</li> <li>• Conoscere i meccanismi del chiaro – scuro e del volume nella pittura e nella scultura.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per la produzione creativa, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Progettare e ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e/o della comunicazione visiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> <li>• Imparare ad osservare: attraverso l'osservazione della realtà (volto, particolari della figura umana, copia dal vero/natura morta) riconoscere e descrivere gli elementi visivi semplici e complessi (formali ed estetici) superando lo stereotipo.</li> <li>• Individuare in un' immagine o opera d'arte i segni visivi e la loro organizzazione spaziale, le combinazioni dei colori, il chiaro – scuro</li> </ul>
	<b>3. <i>OPERE D'ARTE</i></b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'arte dal Rinascimento al '700 (Vedutismo e Rococò)</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi del passato</li> </ul>	
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Riconoscere e confrontare opere di epoche diverse utilizzando un corretto linguaggio specifico.</li> <li>• Leggere le opere sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.</li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I codici visuali: luce e ombra, il volume, lo spazio – indici di profondità, il colore nella comunicazione.</li> <li>• I temi operativi: il volto, particolari della figura umana, copia dal vero/natura morta, strutture modulari, arte e comunicazione.</li> <li>• L'arte nei secoli dal Rinascimento al '700 (Vedutismo e Rococò).</li> </ul>	